



# ***ArtQuake Gallery en OBERTURA Carabanchel 2023***

*Festival de arte contemporáneo  
24-26 de noviembre 2023*

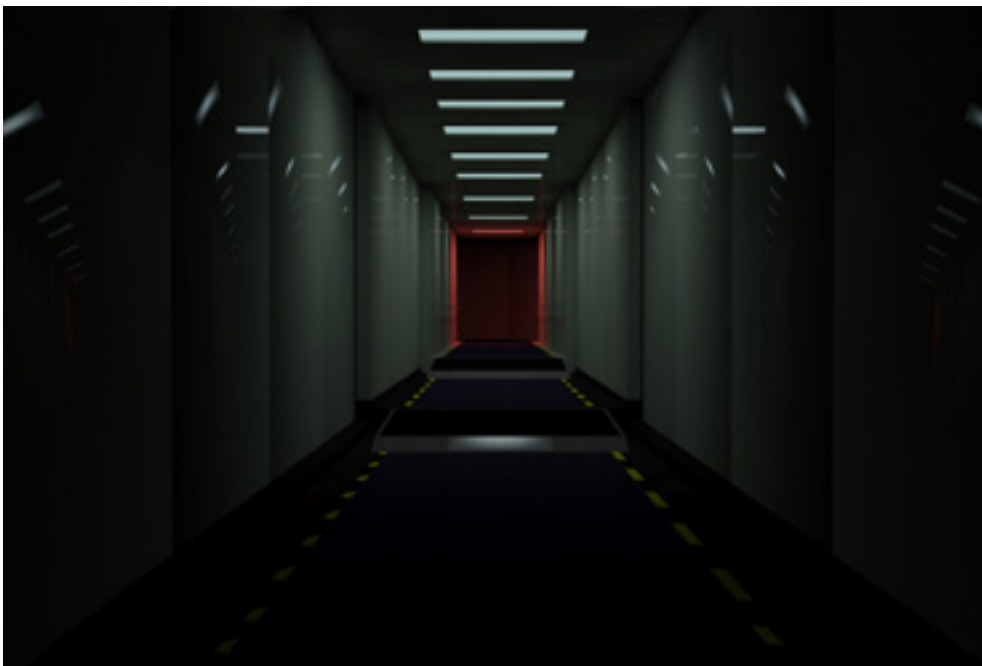
---

ArtQuake Gallery tiene el placer de invitarle al festival de arte contemporáneo OBERTURA Carabanchel, que tendrá lugar del 24 al 26 de noviembre de 2023 en el nuevo espacio de Galería Nueva en la calle Miguel Mayor 1.

ArtQuake Gallery participará exponiendo las obras de Klandestino y Belén Lei Lei. En el caso de esta última, será su primera exposición.



El proyecto de **Belén Lei Lei**, titulado *Tierra de nadie*, gira entorno a una serie de espacios liminales que nos resultan, al tiempo, familiares y carentes de identidad. Los lugares liminales constituyen en cierta manera una realidad ajena al tiempo, y están marcados por la globalización, que crea unas pautas generales, de forma que los productos de consumo trascienden las tradiciones y costumbres, y todo tiende a una realidad homogénea y universal.



*Tierra de nadie: Pasillo de embarque, 2022*

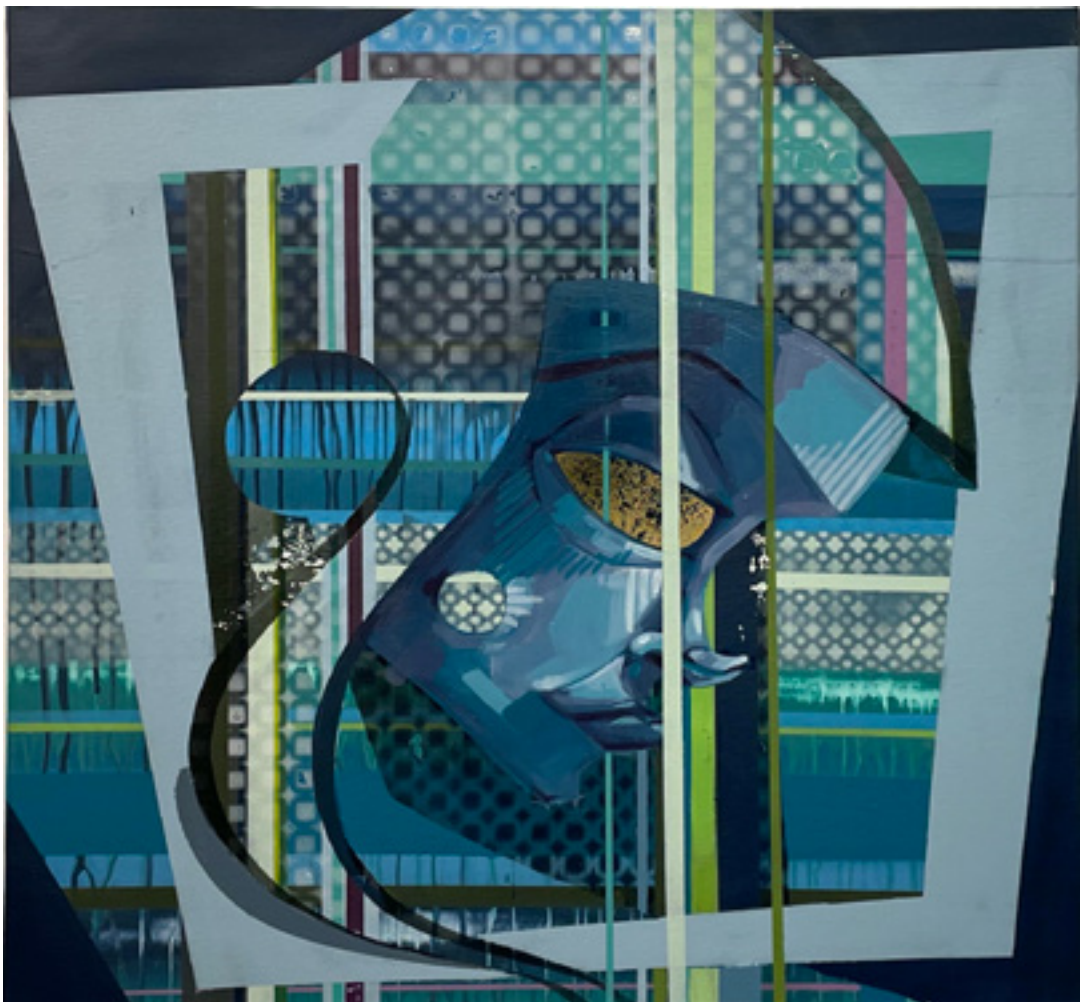
Renderizado en 3D sobre metacrilato

18x13 cm

4/5 ed. + P. A.

Las obras de *Tierra de nadie* profundizan en el contexto social de estos espacios, la relación que establecen con aquellos que los ocupan, y el carácter simbólico e introspectivo que guardan. Sacados de su contexto de servicio, se desata en estos lugares la **kenopsia** ante la soledad que emana en lugares que acostumbramos a ver concurridos, generando una primera impresión de calma que puede mutar en desasosiego tras observarlos con más detenimiento. Al mismo tiempo, en estos espacios hay una atmósfera onírica que difumina la delgada línea entre lo que es real y lo que no. El escenario se convierte en el motivo de atención, inactivo, a la espera de una presencia, la del espectador, para adquirir una razón de existir.

Por su parte, **Klandestino**, ofrece un conjunto de obras en las que da prioridad a su depurada estética, fruto de una excelente sinergia entre su formación pictórica y sus trabajos como artista urbano. en torno al **Kaos**, reformulado a partir de la teoría kantiana del conocimiento, en la que el caos es algo que nos viene dado y nosotros lo ordenamos a través de nuestros sentidos. Es precisamente en esa afirmación en la que nace la mentira, ya que cualquier concepto, incluido el arte, es completamente subjetivo, y alcanza su orden en función de la percepción individual.



*Hermana I, 2020*

Acrílico y spray sobre lienzo  
60x60 cm



# CONTACTO

## *Director*

Daniel Ortiz Colmenares

## *Teléfono*

+34 695 675 228

## *Mail*

danielortiz@artquakegallery.com | info@artquakegallery.com

## *Web*

[www.artquakegallery.com](http://www.artquakegallery.com)

## *Instagram*

@artquake\_gallery